

STEFAN SÜNDER BAND...

Technische Anforderungen

Bühne:

Es wird eine Bühne von mindestens 9m Breite, 6m Tiefe, 0,8m Höhe, 5m lichte Höhe benötigt. Ein durchgehendes Podest hinten (9 m x 2 m x 0,8m) sowie zwei vorgebaute Podeste von 3 m x 2 m x 0.4 m (siehe Bühnenaufstellung)

Lichtanlage:

Fronttraverse:	12 PAR 64 CP62 / 6 Stufenlinsen Desisiti 2 KW
Backtraverse	4 PAR 64 CP60 / 6 Moving-Spots 575 (Martin/Robe)
Boden:	4 Moving-Spots 575 (Martin/Robe)
Dimmerpack:	24 x 2 KW
Lichtpult:	JB-Licon, MA Scanco/Lightco, MA Grand-MA
Sonstiges:	2 Hazer mit regelbarer Haze-Dichte und regelbarem
Ventilator	

PA:

Professionelles den Veranstaltungsräumlichkeiten angepasstes Beschallungssystem. Die Anlage soll überall im zu beschallenden Raum einen druckvollen, verzerrungsfreien und transparenten Sound liefern. Bevorzugte Systeme: d&b audiotechnik, JBL, Meyersound, eaw, nexo. Bitte keine "Conrad-Anlagen", Eigenbauten oder gar schlimmeres!

Mischpult:

Professionelles Pult mit 32 Kanälen, 100mm Fader, 4 Stereosubgruppen, 8 Auxwegen, Klangregelung mit 2 param. Mitten. Bevorzugt sind Pulte von Soundcraft, Midas, Yamaha. Bitte keine Target, Mitec o. Behringer -Pulte

Mikrofonie:

laut Inputliste

Peripherie/Siderack:

FX:

1x Digital Delay mit Tap-Funktion u. DlyZeit bis 1,4 sec. (TC-Electronics D-Two)
1x Reverb (Drums) Yamaha SPX 990,
1x Reverb (Vocals): Yamaha SPX 990, Lexicon PCM 90

Dynamics:

4 x Noisegate: z.B. Drawmer, BSS, DBX,
8 x Compressor BSS, DBX

EQ's:

1x Klark Teknik DN 360 o. vergl. - KEINE Digital EQ's!

Monitoring:

Monitorpult (Soundcraft, Yamaha, A&H) mit 8 Aux-Sends + Abhöre, bei großen Bühnen (ab 10 m Bühnenbreite) zusätzlich 2 Wege (Sidefill – 2 x 18" Sub, 12"/2" Top), alle Wedges gleicher Typ (Nexo PS15 oder vergleichbar), kein Monitormischmasch auf der Bühne erwünscht. Alle Wege mit 30-Band-EQ (Insert in Aux-Weg). Es muss ein fähiger Monitor-Techniker vom Technik-Dienstleister bereitgestellt werden.